

Новые поступления и бестселлеры в библиотеке Международной Школы Дизайна: у нас есть что почитать!

Наша школьная библиотека по дизайну – лучшая в Москве из специализированных библиотек. А может быть, и в России! Я это точно знаю от «компетентных» лиц, а также от наших студентов и преподавателей.

Собиралась она с любовью к дизайну, архитектуре и к другим визуальным искусствам буквально по всему миру (например, есть японский учебник по дизайну интерьера, есть книги на португальском, немецком...). Есть антикварные издания, очень-очень разные. Но больше всего – современной специальной литературы, которая даёт полную информацию для обучения профессии.

«Селекцией» (отбором) действительно полезных книг занимаюсь, прежде всего, я, директор Школы, а также преподаватели и заведующая библиотекой Лариса Мальцева.

Кстати, к ней можно обратиться и по поводу поиска книги и ее покупки.

Приглашаю Вас, наши студенты, в библиотеку с самого начала обучения.



Ваш директор, Надежда Лазарева.

Лучшие книги по ДИЗАЙНУ ИНТЕРЬЕРА от МШД

Решили сделать дизайн квартиры или загородного дома собственными силами? Даже если вы точно знаете, каким будет новое жилище, и вам уже не терпится приступить к делу, не стоит отказываться от профессиональных советов. Для начала лучше всего запастись парой добрых книг по дизайну: они помогут сформировать грамотный план действий, подойти к созданию интерьера системно и целостно, а в итоге – получить впечатляющий результат!



Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен. М.: «Арт-родник», 2005.

Прекрасно изданная большая книга от известного британского дизайнера интерьера Келли Хоппен – выбор №1 для всех, кто только начинает погружаться в мир дизайна и одновременно не хочет терять время на теорию. Книга очень хорошо структурирована, написана простым и понятным языком, «золотые правила» четко сформулированы и наглядно проиллюстрированы. Издание настолько визуально выразительно, что его можно не только читать, но и листать как художественный альбом, не упуская при этом нити повествования. Содержание: критерии стиля, вдохновение, пространство и функциональность, настроение, масштаб, симметрия и баланс, цвет и фактура, свет, детали интерьера (шкафы и двери, мягкая мебель, аксессуары и украшения).

Несколько советов от Келли Хоппен:

- понятие роскоши в дизайне сегодня представляется не в виде золотых кранов и мраморных стен, а как способ достичь наиболее удобного образа жизни
- в маленьком помещении используйте несколько крупных предметов – они создадут иллюзию большего пространства
- как только добьетесь симметрии, введите асимметричную ноту – это, наоборот, лишь подчеркнет гармонию помещения.

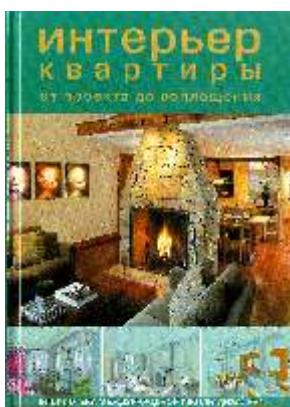


Настольная книга дизайнера интерьера. Джени Гиббс. М.: «БММ», 2006.

С помощью этого квалифицированного руководства вы сможете подойти к интерьеру своей квартиры профессионально. Изданная в широком альбомном формате, эта небольшая книга содержит массу практических советов по всем этапам работы. Здесь вы найдете вопросы, на которые необходимо ответить в самом начале. Подробно описано и показано на конкретных примерах, как следует подойти к анализу и измерению пространства, как работать с чертежами (общий план, вертикальные проекции, план в разрезе и т.д.). Отдельная глава посвящена планированию пространства – это уже создание дизайнерских решений (практических и эстетических), размещение мебели, планы освещения, продумывание цветовой схемы. Следующий шаг – пол и стены: вы узнаете о всевозможных типах покрытий и о том, как выбрать подходящие именно вам. Последние штрихи в интерьере – ткани и мягкая мебель (окна, шторы, подкладки, драпировки, обивочные материалы).

Несколько советов от Джени Гиббс:

- яркие цвета выглядят эффектнее на больших поверхностях, а бледные на них кажутся еще бледнее
- оставляйте место для того, чтобы ящики и двери открывались и закрывались свободно, не задевая другие предметы мебели
- крупные рисунки на больших кусках ткани требуют наличия пространства вокруг них, а маленькие рисунки теряются на больших поверхностях и сливаются, если смотреть на них с большого расстояния.



Интерьер квартиры. От проекта до воплощения. Под. ред. Н.Н. Лазаревой. М.: «Ниола-Пресс», 2006.

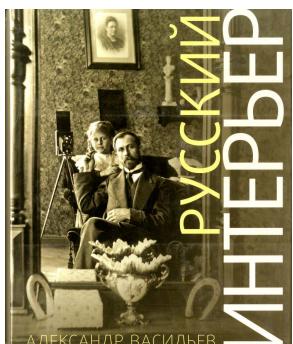
Этот мини-справочник, подготовленный Международной Школой Дизайна, предназначен для начинающих профессионалов, а также для тех, кто решил самостоятельно заняться обустройством своей квартиры. Помимо рекомендаций профессионалов (на примере работ выпускников МШД) вы найдете здесь краткий исторический и теоретический экскурс в дизайн интерьера, познакомитесь с основными элементами (форма, линия, плоскость, фактура, орнамент, объем и т.д.) и принципами дизайна (равновесие и баланс, ритм и акцент, единство и контраст). Для тех, кто еще точно не знает, по силам ли ему самостоятельно обустроить свою квартиру, авторы разработали специальный тест.

Несколько советов от МШД:

- яркие теплые тона зрительно увеличивают размеры предметов в помещении; благодаря темному цвету предмет становится более выпуклым, а светлый делает его прозрачным и невесомым
- интерьер не станет набором случайных предметов, если вы найдете

объединяющее их начало

- избежать монотонности поможет использование контрастных элементов.



«Русский интерьер в старинных фотографиях. А.А. Васильев. М.: «Слово», 2008.

Книга для тех, кто любит антиквариат, исторический интерьер и интересуется русской культурой. Немногие сегодня знают об особенностях традиционного русского уклада и стиля: время и история оказались безжалостными по отношению к этому хрупкому миру. Старинные фотографии — зачастую единственные «живые» свидетели внутреннего убранства дворцов, дворянских усадеб, дачных домиков интеллигентии, городских квартир. Александр Васильев — всемирно известный театральный художник, дизайнер интерьеров, искусствовед, историк моды, а также коллекционер, блестящий лектор и телеведущий — по крупицам собирая редкие снимки разных эпох, создав уникальную коллекцию. Рассказ начинается с допетровской эпохи и заканчивается на 1920-х годах — эре коммуналок и минимализма, когда роскошь и красота вещей стали считаться буржуазным пережитком. По словам автора, книга посвящена «миру русского дома», а ее миссия — стать еще одним шагом на пути к созданию стильных русских интерьеров в современной России.



Маленькие дома. София: «Книгомания ЕООД». 2007.

В этой книге подробно, с детальными иллюстрациями и планами рассказывается о 25 реализованных проектах небольших жилых домов. Немногие могут себе позволить постройку большого загородного коттеджа или роскошной виллы на побережье океана. Но даже маленький бюджетный дом на шести сотках может стать настоящим дизайнерским шедевром. Существует огромное количество архитектурных и интерьерных решений, находок, которые помогут эффективно организовать пространство и красиво его оформить. Современные материалы и новейшие технологии в архитектуре и дизайне позволяют использовать более тонкие, но прочные материалы (металлические несущие конструкции, фанерные плоскости и т.д.), а также многофункциональные элементы (складные столы, подвесные кровати, прозрачные панели). Эта книга — настоящий кладезь идей и практических примеров для креативного обустройства маленького дома, каким бы ни было его назначение.

Несколько советов от авторов книги:

- в маленьком доме стоит избегать внутренних перегородок, лучше делать открытые, целостные, многофункциональные пространства, на которых проходит большая часть жизни обитателей дома
- облицовка значительной части внешней стены летнего дома стеклянной плиткой способствует проникновению в дом большого количества солнечного света, не нарушая интимности обстановки и безопасности
- планировка маленького дома должна быть основана на упрощенных линиях и прямых углах.



Экологичный дом. Стили, вдохновленные природой. Джудит Уилсон. Москва: «АРТ-РОДНИК». 2008.

Красивая книга, рассказывающая об основных принципах создания экологичного дома. Эко-мышление сегодня становится не только этической, но и дизайнерской нормой, задавая особую эстетику интерьера. Использование ресурсосберегающих технологий, умение сочетать красоту природных материалов с остроумным применением подержанной мебели, гармония с окружающим миром — вот основные принципы эко-дизайна. В разделе «Проектирование дома» рассматриваются такие темы, как принципы эко-философии, натуральность жилья, местоположение дома; рациональное энергопотребление (отопление, водоснабжение, освещение), устранение токсинов, вторичные материалы. В разделе «Эко-стиль» говорится о разнообразии и богатых возможностях экологичного дома: он может быть современным, в стиле ретро, кантри и т.д. Отдельные главы посвящены экологичным поверхностям, тканям и цвету, а также натуральным материалам.

Несколько советов от Джудит Уилсон:

- важно создать живую связь между домом и внешним миром природы; идеальное средство для этого — французские окна и раздвижные двери
- максимально используя дневной свет, мы сокращаем пользование электрическим освещением
- порой нет необходимости доводить до идеального состояния старые предметы: они и так обладают неповторимым очарованием.

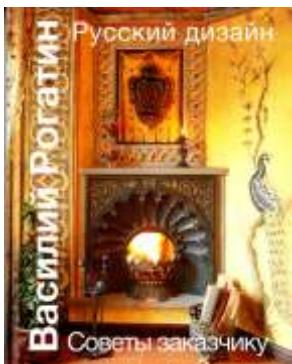


Нейтральный цвет в интерьере. Новое направление в дизайне Стефани Хоппен. Москва: «АРТ-РОДНИК». 2007.

Большая книга-альбом Стефани Хоппен красочно рассказывает о современных приемах оформления интерьера при помощи нейтральных оттенков. А их существует великое множество! Цвет играет важную роль в нашей жизни — он может повышать настроение и создавать уют. Главное — научиться умело его использовать. Книга включает большие разделы по следующим цветовым блокам: белые цвета (снег, рис, масло, бисквит, овсянка, пенька), серые (серебро, туман, мореный дуб, слон, тень, черное дерево), зеленые (селадон, фисташки, салатный, нефрит, зеленый чай, табак), сине-фиолетовые (утиное яйцо, деним, сирень, вереск, полночь), розово-красные (цветок вишни, фуксия, клюква, ревень, кларет, баклажан), солнечные тона (песок, охра, топах, терракота), земля и специи (кэмел, землеройка, имбирь, корица, тофии, шоколад). И это еще не все богатство цветов, способных наполнить ваше жилище спокойствием и безмятежностью. Общая тональная концепция допускает огромное разнообразие оттенков и фактур: темных, бледных, легких, тяжелых, простых, узорчатых, гладких, ворсистых, нежных, грубых.

Несколько советов от Стефани Хоппен:

- все оттенки зеленого спектра сочетаются с теплыми «земляными» красками; в таких схемах хорошо работают дорогие материалы — кожа, бархат, мех
- резкий контраст между бирюзовым бархатом и нейтральными оттенками льняных тканей сглаживается шоколадно-коричневым цветом
- темные угрюмые оттенки серого цвета (от антрацита до черного дерева) неожиданно могут придать интерьеру гламурный вид.



Русский дизайн. Советы заказчику. Василий Рогатин. Флоренция. 2008.

Солидная книга, написанная российским дизайнером интерьера Василем Рогатиным, где представлены его проекты, реализованные в России и Италии. Книга адресована в первую очередь потенциальным заказчикам дизайн-услуг, планирующим построить дорогой дом или заказать дизайн интерьера. Задача, которую ставит перед собой автор, — пробудить у читателя интерес к искусству и особенно к истокам русского дизайна в интерьере и архитектуре. Он подробно рассказывает о нюансах совместной работы дизайнера и заказчика, о том, с чего надо начинать создание или ремонт дома, как выстраивать отношения с архитектором, дизайнером, декоратором. Особое внимание уделяется византийским истокам русского стиля. Автор считает, что эти традиции наиболее актуальны для создания современного истинного русского интерьера. Этот подход он демонстрирует на примерах своих работ — фотографий роскошных квартир, домов, ландшафтов от Василия Рогатина. В заключении дается краткий экскурс (без иллюстраций) в историю стилей и направлений в архитектуре и искусстве.

Несколько советов от Василия Рогатина:

- в настоящем дизайне главные предметы интерьера создаются в единичном экземпляре для конкретного пространства и заказчика. Проектируя загородный дом, нужно одновременно проектировать окружающий ландшафт, чтобы через 2 года, когда вы переедете в дом, ландшафт был полностью сформирован
- главным желанием заказчика должно стать стремление оставить свой след в истории — создать шедевр.



Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до постмодернизма. Под ред. Ноэл Райли. Москва: «Магма». 2004.

Эта книга — большой и наглядный иллюстрированный путеводитель по основным стилям декораторского искусства последних пятисот лет. Она поможет проследить изменения в моде и вкусах, манере и технике, проанализировать факторы, воздействующие на умы художников разных эпох. Важное достоинство книги — широта обзора в сочетании с четким прослеживанием взаимосвязей направлений и стилей, их влияния на предметы декора интерьера. Около половины книги посвящено стилям XX века (арт нуво, ранний модернизм, арт деко, модернизм, современное искусство, космическая эра, постмодернизм). Каждая глава рассказывает об определенном стиле: сначала дается общее представление, а затем детально рассказывается об орнаменте и элементах декора — мебели, изделиях из керамики, стекла, металла и тканей. Издание содержит около 3000 ярких иллюстраций, дающих полное представление о развитии стилей различных стран, групп и техник. В конце книги вы найдете словарь специальных терминов.