

Исаева Евгения Вячеславовна

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА



Родилась 31 декабря 1984г. В 2006 окончила Московский городской психолого-педагогический университет со специализацией «Индивидуальная и групповая психотерапия». В 2009 окончила Международную школу дизайна, отделение дизайна интерьеров, очно-заочный формат.

На курс дизайна интерьеров в МШД я записалась сразу, как только увидела объявление об открытии нового формата. С одной стороны, в обучении реализовалась моя старая любовь к рисованию и к искусству в целом, хотя в плане живописи, обучение скорее дало толчок к каким-то новым открытиям, новым идеям, а с другой стороны, действительно научилась многому, чего до этого не умела или умела плохо. Почему я выбрала дизайн? На этот вопрос можно ответить так: дизайн – это нечто среднее между архитектурным и художественным образованиями, в нем соединены все те элементы, которые хочется делать что-то не обязательно яркое, но живое, настоящие – интерьеры, которые будут отражать и поддерживать внутренний мир заказчиков и способствовать их, конкретно только их развитию, отдыху и т.д. Ведь каждый человек уникален и самобытен, и мне бы хотелось уметь проектировать интерьеры так, чтобы эту уникальность подчеркивать и эту самобытность раскрывать.

Кресло для чтения

Идеей, вдохновившей на создание этого кресла послужила обычная обувная коробка, как символ геометричности и функциональности. Кресло идеально подходит для помещений, где недостаточно места для создания полноценно библиотечной зоны. Кресло имеет достаточно глубокие «крылья» для создания камерности и дополнительного уюта, дополнительную подсветку (встроенный над головой светодиодный элемент), подлокотник с ящиком для книг, а также отверстием под стакан, куда можно поставить, например, чашку горячего ароматного чая. Также оно имеет достаточную глубину, чтобы с комфортом разместиться в нем. Таким образом, можно взять любимую книжку, развернуть кресло так, как хочется и с головой погрузиться в чтения, не отвлекаясь ни на что.

Рекомендуемые материалы: каркас стальные трубы, МДФ или ДСП, для наружных фасадов возможно использовать ламинированный ДСП для придания лоска или полностью обить тканью.

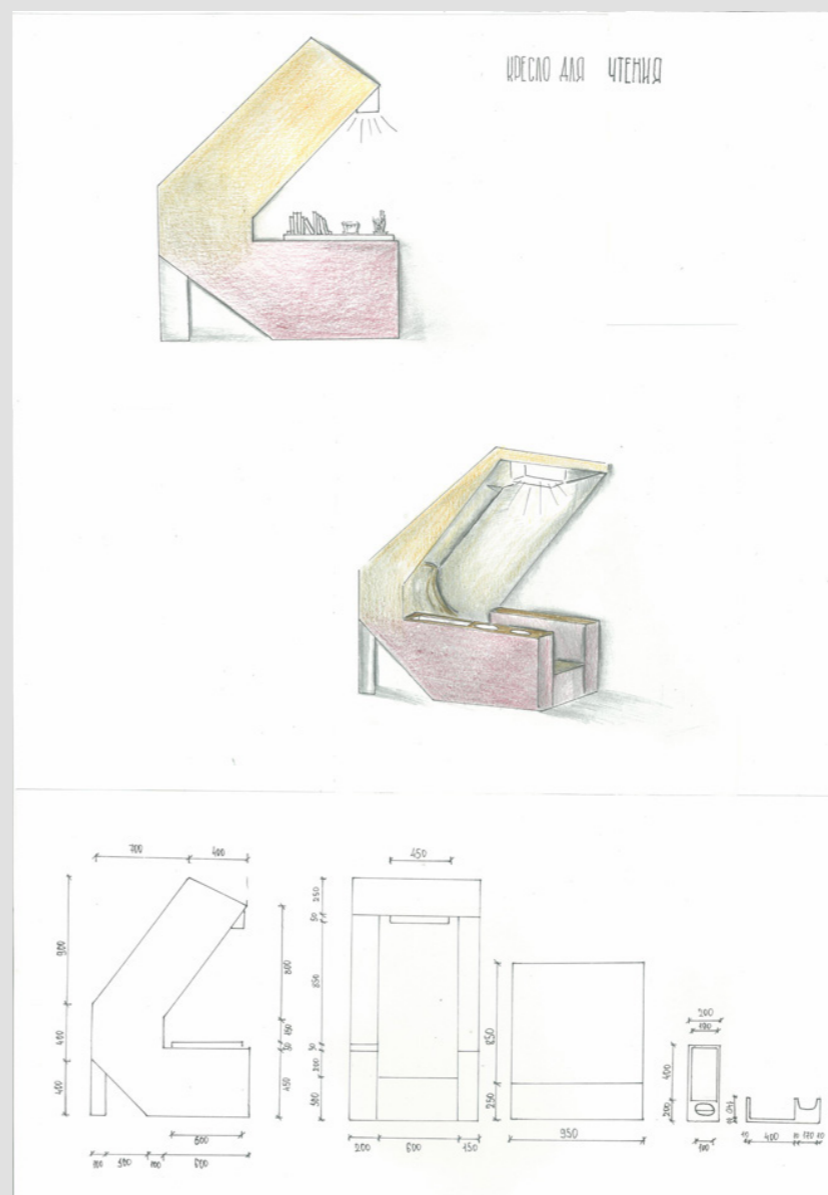
Исаева Евгения Вячеславовна



Родилась 31 декабря 1984г. В 2006 окончила Московский городской психолого-педагогический университет со специализацией «Индивидуальная и групповая психотерапия». В 2009 окончила Международную школу дизайна, отделение дизайна интерьеров, очно-заочный формат.

На курс дизайна интерьеров в МШД я записалась сразу, как только увидела объявление об открытии нового формата. С одной стороны, в обучении реализовалась моя старая любовь к рисованию и к искусству в целом, хотя в плане живописи, обучение скорее дало толчок к каким-то новым открытиям, новым идеям, а с другой стороны, действительно научилась многому, чего до этого не умела или умела плохо. Почему я выбрала дизайн? На этот вопрос можно ответить так: дизайн – это нечто среднее между архитектурным и художественным образованиями, в нем соединены все те элементы, которые хочется делать что-то не обязательно яркое, но живое, настоящие – интерьеры, которые будут отражать и поддерживать внутренний мир заказчиков и способствовать их, конкретно только их развитию, отдыху и т.д. Ведь каждый человек уникален и самобытен, и мне бы хотелось уметь проектировать интерьеры так, чтобы эту уникальность подчеркивать и эту самобытность раскрывать.

Кресло для чтения



Исаева Евгения Вячеславовна

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА



Родилась 31 декабря 1984г. В 2006 окончила Московский городской психолого-педагогический университет со специализацией «Индивидуальная и групповая психотерапия». В 2009 окончила Международную школу дизайна, отделение дизайна интерьеров, очно-заочный формат.

На курс дизайна интерьеров в МШД я записалась сразу, как только увидела объявление об открытии нового формата. С одной стороны, в обучении реализовалась моя старая любовь к рисованию и к искусству в целом, хотя в плане живописи, обучение скорее дало толчок к каким-то новым открытиям, новым идеям, а с другой стороны, действительно научилась многому, чего до этого не умела или умела плохо. Почему я выбрала дизайн? На этот вопрос можно ответить так: дизайн – это нечто среднее между архитектурным и художественным образованиями, в нем соединены все те элементы, которые хочется делать что-то не обязательно яркое, но живое, настоящие – интерьеры, которые будут отражать и поддерживать внутренний мир заказчиков и способствовать их, конкретно только их развитию, отдыху и т.д. Ведь каждый человек уникален и самобытен, и мне бы хотелось уметь проектировать интерьеры так, чтобы эту уникальность подчеркивать и эту самобытность раскрывать.

Кушетка яичница

На создание этой кушетки вдохновила книга Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Сама форма яичницы благодатный материал для создания практически любой текучей формы воплотилась в таком предмете мебели, как кушетка – плавные перетекания от спинки к сидению и от сидения к ножкам. Естественный желток превращается в мягкую подушку, чтобы можно было с максимальным комфортом возлежать в ожидании предстоящей трапезы или отдыхать после нее. Кушетка подойдет для оформления молодежных кухонных (столовых) зон и для оформления кафе, ресторанов.

Исаева Евгения Вячеславовна

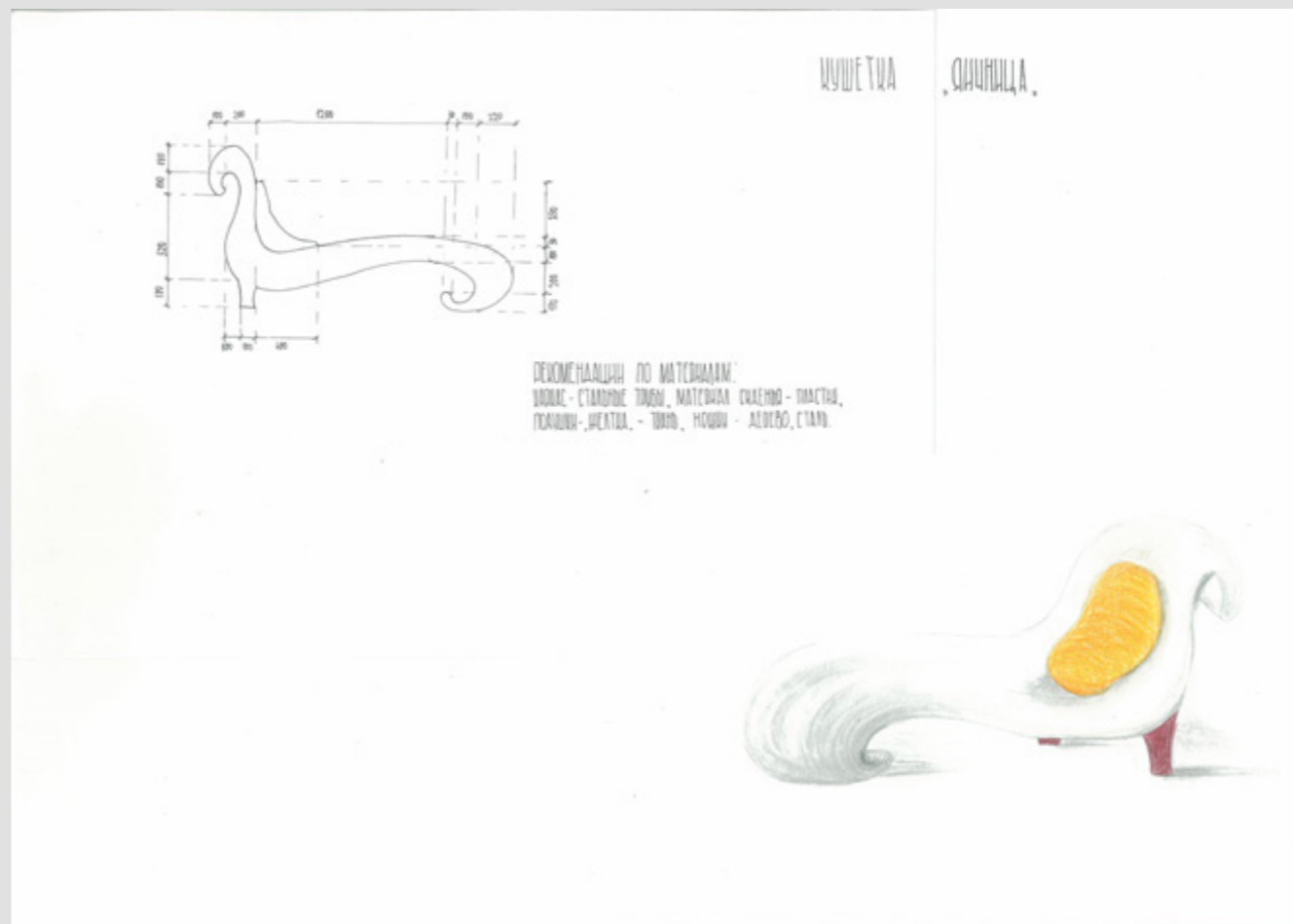
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА



Родилась 31 декабря 1984г. В 2006 окончила Московский городской психолого-педагогический университет со специализацией «Индивидуальная и групповая психотерапия». В 2009 окончила Международную школу дизайна, отделение дизайна интерьеров, очно-заочный формат.

На курс дизайна интерьеров в МШД я записалась сразу, как только увидела объявление об открытии нового формата. С одной стороны, в обучении реализовалась моя старая любовь к рисованию и к искусству в целом, хотя в плане живописи, обучение скорее дало толчок к каким-то новым открытиям, новым идеям, а с другой стороны, действительно научилась многому, чего до этого не умела или умела плохо. Почему я выбрала дизайн? На этот вопрос можно ответить так: дизайн – это нечто среднее между архитектурным и художественным образованиями, в нем соединены все те элементы, которые хочется делать что-то не обязательно яркое, но живое, настоящие – интерьеры, которые будут отражать и поддерживать внутренний мир заказчиков и способствовать их, конкретно только их развитию, отдыху и т.д. Ведь каждый человек уникален и самобытен, и мне бы хотелось уметь проектировать интерьеры так, чтобы эту уникальность подчеркивать и эту самобытность раскрывать.

Кушетка яичница



Исаева Евгения Вячеславовна

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА



Родилась 31 декабря 1984г. В 2006 окончила Московский городской психолого-педагогический университет со специализацией «Индивидуальная и групповая психотерапия». В 2009 окончила Международную школу дизайна, отделение дизайна интерьеров, очно-заочный формат.

На курс дизайна интерьеров в МШД я записалась сразу, как только увидела объявление об открытии нового формата. С одной стороны, в обучении реализовалась моя старая любовь к рисованию и к искусству в целом, хотя в плане живописи, обучение скорее дало толчок к каким-то новым открытиям, новым идеям, а с другой стороны, действительно научилась многому, чего до этого не умела или умела плохо. Почему я выбрала дизайн? На этот вопрос можно ответить так: дизайн – это нечто среднее между архитектурным и художественным образованиями, в нем соединены все те элементы, которые хочется делать что-то не обязательно яркое, но живое, настоящие – интерьеры, которые будут отражать и поддерживать внутренний мир заказчиков и способствовать их, конкретно только их развитию, отдыху и т.д. Ведь каждый человек уникален и самобытен, и мне бы хотелось уметь проектировать интерьеры так, чтобы эту уникальность подчеркивать и эту самобытность раскрывать.

Стул tentacoli del tempo

Вариации на тему перевернутого стула. Идея навеяна произведением Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и творчеством Сальвадора Дали. Стул представляет собой некоторую инверсию – спинка выполнена из ножек. И если, например, ножки стула выполнить из прозрачного пластика, при этом сиденье и спинку (ножки) из другого – цветного материала (ДСП, пластик, дерево..), то ощущение инверсии будет полнее. Стул подходит для использования как дома, так и в общественных местах – для оформления кафе, ресторанов, магазинов...

Исаева Евгения Вячеславовна

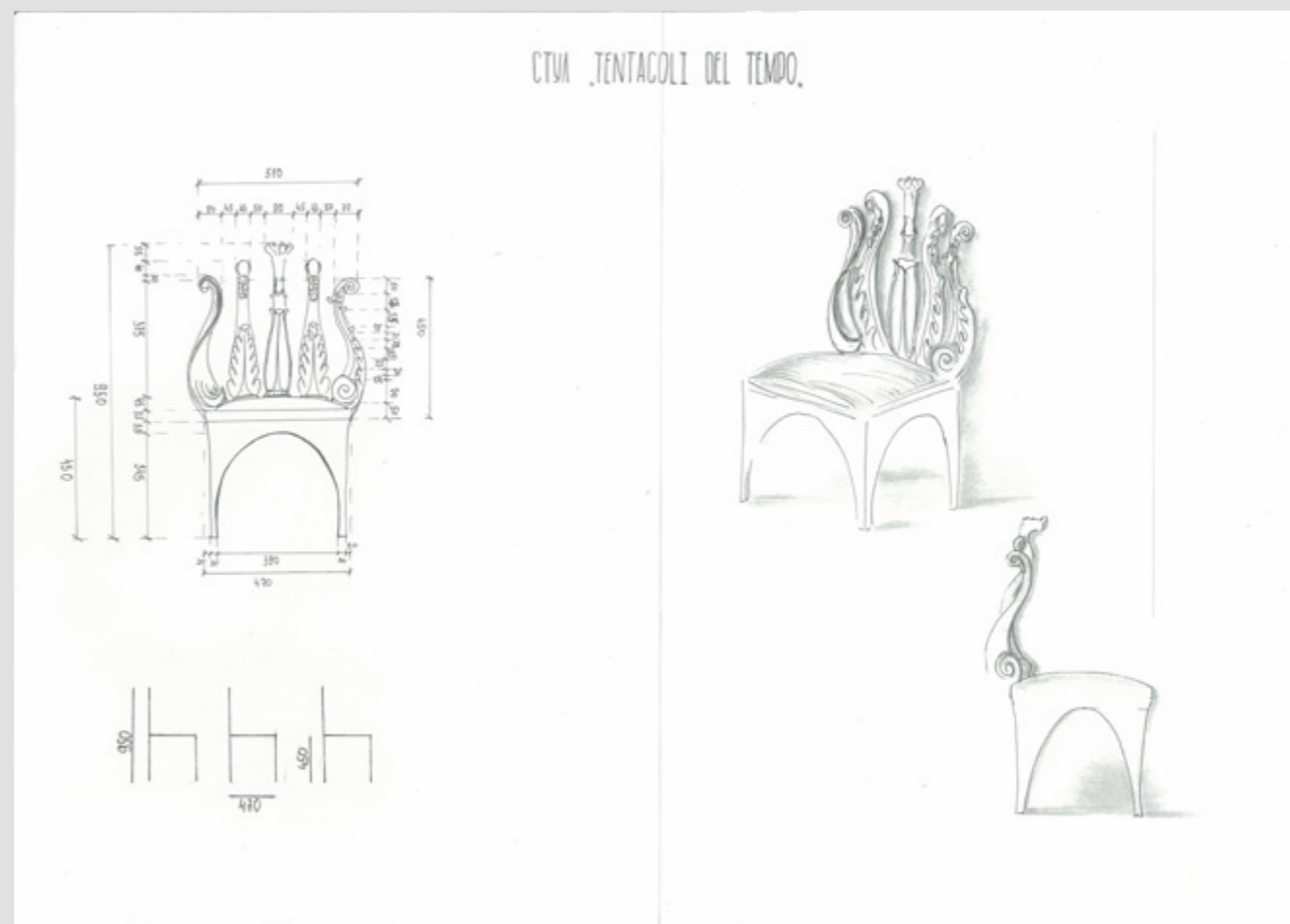
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА



Родилась 31 декабря 1984г. В 2006 окончила Московский городской психолого-педагогический университет со специализацией «Индивидуальная и групповая психотерапия». В 2009 окончила Международную школу дизайна, отделение дизайна интерьеров, очно-заочный формат.

На курс дизайна интерьеров в МШД я записалась сразу, как только увидела объявление об открытии нового формата. С одной стороны, в обучении реализовалась моя старая любовь к рисованию и к искусству в целом, хотя в плане живописи, обучение скорее дало толчок к каким-то новым открытиям, новым идеям, а с другой стороны, действительно научилась многому, чего до этого не умела или умела плохо. Почему я выбрала дизайн? На этот вопрос можно ответить так: дизайн – это нечто среднее между архитектурным и художественным образованиями, в нем соединены все те элементы, которые хочется делать что-то не обязательно яркое, но живое, настоящие – интерьеры, которые будут отражать и поддерживать внутренний мир заказчиков и способствовать их, конкретно только их развитию, отдыху и т.д. Ведь каждый человек уникален и самобытен, и мне бы хотелось уметь проектировать интерьеры так, чтобы эту уникальность подчеркивать и эту самобытность раскрывать.

Стул tentacoli del tempo



Исаева Евгения Вячеславовна

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА



Родилась 31 декабря 1984г. В 2006 окончила Московский городской психолого-педагогический университет со специализацией «Индивидуальная и групповая психотерапия». В 2009 окончила Международную школу дизайна, отделение дизайна интерьеров, очно-заочный формат.

На курс дизайна интерьеров в МШД я записалась сразу, как только увидела объявление об открытии нового формата. С одной стороны, в обучении реализовалась моя старая любовь к рисованию и к искусству в целом, хотя в плане живописи, обучение скорее дало толчок к каким-то новым открытиям, новым идеям, а с другой стороны, действительно научилась многому, чего до этого не умела или умела плохо. Почему я выбрала дизайн? На этот вопрос можно ответить так: дизайн – это нечто среднее между архитектурным и художественным образованиями, в нем соединены все те элементы, которые хочется делать что-то не обязательно яркое, но живое, настоящие – интерьеры, которые будут отражать и поддерживать внутренний мир заказчиков и способствовать их, конкретно только их развитию, отдыху и т.д. Ведь каждый человек уникален и самобытен, и мне бы хотелось уметь проектировать интерьеры так, чтобы эту уникальность подчеркивать и эту самобытность раскрывать.

Стул капитель

Для создания стула использовались два классических элемента: капитель и лист аканта. Где капитель послужила основанием для сидения, а лист аканта – спинкой стула. Стул отражает «примирение» большого ордера с внутренним жилищем человека. Например, стул можно целиком выполнить из прозрачного пластика для создания легкости и некоторой игривости (или из любого другого, цветного). Такой стул спокойных цветов можно использовать дома, а например, более ярких, открытых – в клубах, кофейнях и т.д.

Исаева Евгения Вячеславовна

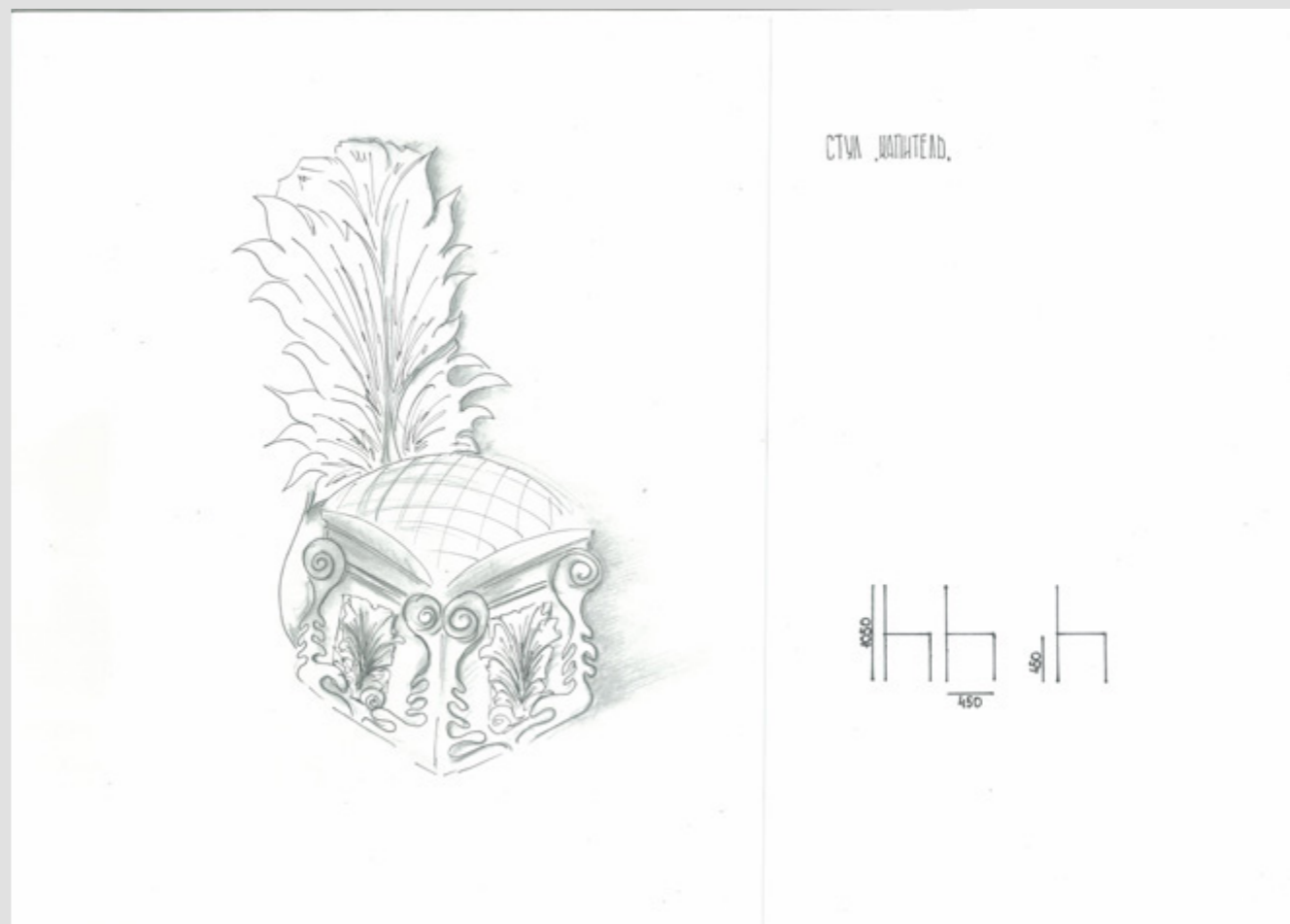
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА



Родилась 31 декабря 1984г. В 2006 окончила Московский городской психолого-педагогический университет со специализацией «Индивидуальная и групповая психотерапия». В 2009 окончила Международную школу дизайна, отделение дизайна интерьеров, очно-заочный формат.

На курс дизайна интерьеров в МШД я записалась сразу, как только увидела объявление об открытии нового формата. С одной стороны, в обучении реализовалась моя старая любовь к рисованию и к искусству в целом, хотя в плане живописи, обучение скорее дало толчок к каким-то новым открытиям, новым идеям, а с другой стороны, действительно научилась многому, чего до этого не умела или умела плохо. Почему я выбрала дизайн? На этот вопрос можно ответить так: дизайн – это нечто среднее между архитектурным и художественным образованиями, в нем соединены все те элементы, которые хочется делать что-то не обязательно яркое, но живое, настоящие – интерьеры, которые будут отражать и поддерживать внутренний мир заказчиков и способствовать их, конкретно только их развитию, отдыху и т.д. Ведь каждый человек уникален и самобытен, и мне бы хотелось уметь проектировать интерьеры так, чтобы эту уникальность подчеркивать и эту самобытность раскрывать.

Стул капитель



Исаева Евгения Вячеславовна

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА



Родилась 31 декабря 1984г. В 2006 окончила Московский городской психолого-педагогический университет со специализацией «Индивидуальная и групповая психотерапия». В 2009 окончила Международную школу дизайна, отделение дизайна интерьеров, очно-заочный формат.

На курс дизайна интерьеров в МШД я записалась сразу, как только увидела объявление об открытии нового формата. С одной стороны, в обучении реализовалась моя старая любовь к рисованию и к искусству в целом, хотя в плане живописи, обучение скорее дало толчок к каким-то новым открытиям, новым идеям, а с другой стороны, действительно научилась многому, чего до этого не умела или умела плохо. Почему я выбрала дизайн? На этот вопрос можно ответить так: дизайн – это нечто среднее между архитектурным и художественным образованиями, в нем соединены все те элементы, которые хочется делать что-то не обязательно яркое, но живое, настоящие – интерьеры, которые будут отражать и поддерживать внутренний мир заказчиков и способствовать их, конкретно только их развитию, отдыху и т.д. Ведь каждый человек уникален и самобытен, и мне бы хотелось уметь проектировать интерьеры так, чтобы эту уникальность подчеркивать и эту самобытность раскрывать.

Умывальник двойной

Умывальник сочетает в себе два стиля: барокко и сюрреализм. Раковина выполнена в форме «мягких часов» Сальвадора Дали, образуя два моечных объема. Смесители расположены на возвышении в середине являясь естественной границей и дополнительным стилеобразующим элементом, напоминая стрелки часов. Из материалом отдается предпочтение кориану. Подстолье на гнутых ножках отражает элементы барокко. Предполагается отделка столешницы белой мозаикой с хаотично «разбросанными» по поверхности цифрами от 1 до 12.

Исаева Евгения Вячеславовна

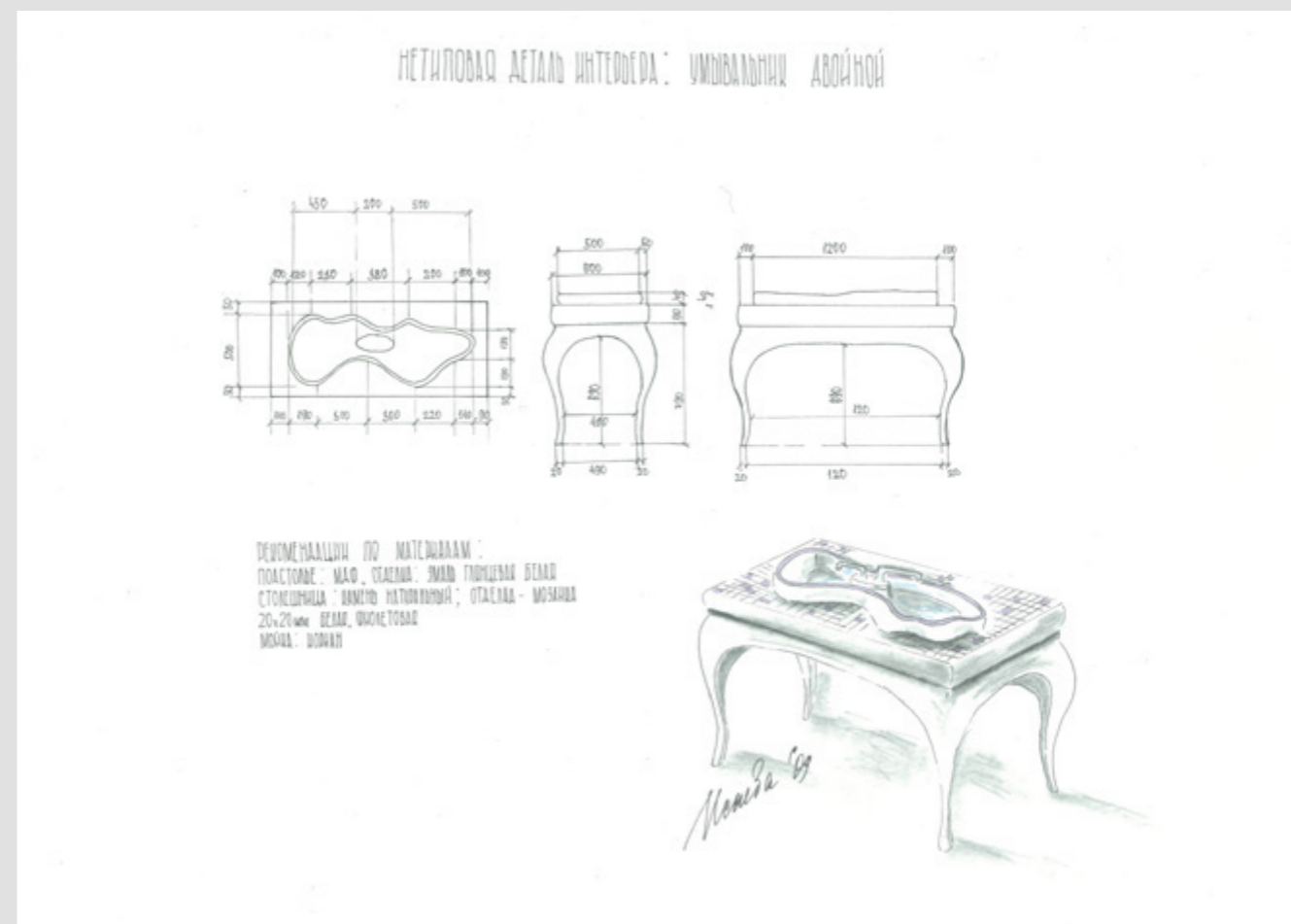
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА



Родилась 31 декабря 1984г. В 2006 окончила Московский городской психолого-педагогический университет со специализацией «Индивидуальная и групповая психотерапия». В 2009 окончила Международную школу дизайна, отделение дизайна интерьеров, очно-заочный формат.

На курс дизайна интерьеров в МШД я записалась сразу, как только увидела объявление об открытии нового формата. С одной стороны, в обучении реализовалась моя старая любовь к рисованию и к искусству в целом, хотя в плане живописи, обучение скорее дало толчок к каким-то новым открытиям, новым идеям, а с другой стороны, действительно научилась многому, чего до этого не умела или умела плохо. Почему я выбрала дизайн? На этот вопрос можно ответить так: дизайн – это нечто среднее между архитектурным и художественным образованиями, в нем соединены все те элементы, которые хочется делать что-то не обязательно яркое, но живое, настоящие – интерьеры, которые будут отражать и поддерживать внутренний мир заказчиков и способствовать их, конкретно только их развитию, отдыху и т.д. Ведь каждый человек уникален и самобытен, и мне бы хотелось уметь проектировать интерьеры так, чтобы эту уникальность подчеркивать и эту самобытность раскрывать.

Умывальник двойной



Исаева Евгения Вячеславовна

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА



Родилась 31 декабря 1984г. В 2006 окончила Московский городской психолого-педагогический университет со специализацией «Индивидуальная и групповая психотерапия». В 2009 окончила Международную школу дизайна, отделение дизайна интерьеров, очно-заочный формат.

На курс дизайна интерьеров в МШД я записалась сразу, как только увидела объявление об открытии нового формата. С одной стороны, в обучении реализовалась моя старая любовь к рисованию и к искусству в целом, хотя в плане живописи, обучение скорее дало толчок к каким-то новым открытиям, новым идеям, а с другой стороны, действительно научилась многому, чего до этого не умела или умела плохо. Почему я выбрала дизайн? На этот вопрос можно ответить так: дизайн – это нечто среднее между архитектурным и художественным образованиями, в нем соединены все те элементы, которые хочется делать что-то не обязательно яркое, но живое, настоящие – интерьеры, которые будут отражать и поддерживать внутренний мир заказчиков и способствовать их, конкретно только их развитию, отдыху и т.д. Ведь каждый человек уникален и самобытен, и мне бы хотелось уметь проектировать интерьеры так, чтобы эту уникальность подчеркивать и эту самобытность раскрывать.

Чашки

Чашка Rispetto di Dali

На создание этой чайной пары вдохновили работы Сальвадора Дали. Чашка как будто вплавлена в блюдце. Формы чашки и блюдца плавные, перетекающие друг в друга, мягкие. Материал: стекло или фарфор.

Чашка Sorso d'Italia

В этом варианте предлагается расписать чашку и блюдце архитектурными формами Италии, создавая перспективные обманки на фарфоровой поверхности чайной пары. Такая пара отлично впишется в любой классический интерьер. Материал: фарфор.

Исаева Евгения Вячеславовна

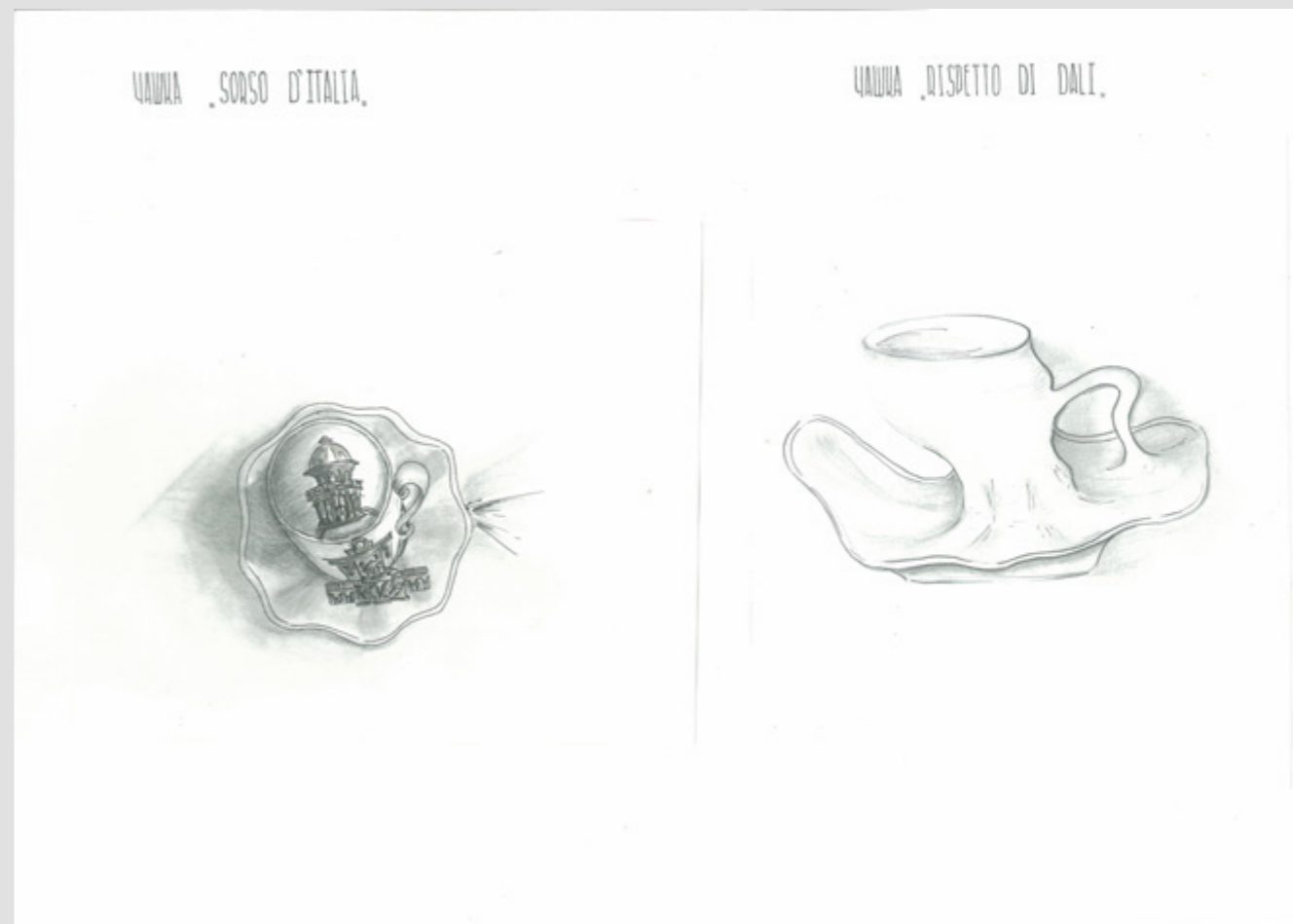
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА



Родилась 31 декабря 1984г. В 2006 окончила Московский городской психолого-педагогический университет со специализацией «Индивидуальная и групповая психотерапия». В 2009 окончила Международную школу дизайна, отделение дизайна интерьеров, очно-заочный формат.

На курс дизайна интерьеров в МШД я записалась сразу, как только увидела объявление об открытии нового формата. С одной стороны, в обучении реализовалась моя старая любовь к рисованию и к искусству в целом, хотя в плане живописи, обучение скорее дало толчок к каким-то новым открытиям, новым идеям, а с другой стороны, действительно научилась многому, чего до этого не умела или умела плохо. Почему я выбрала дизайн? На этот вопрос можно ответить так: дизайн – это нечто среднее между архитектурным и художественным образованиями, в нем соединены все те элементы, которые хочется делать что-то не обязательно яркое, но живое, настоящие – интерьеры, которые будут отражать и поддерживать внутренний мир заказчиков и способствовать их, конкретно только их развитию, отдыху и т.д. Ведь каждый человек уникален и самобытен, и мне бы хотелось уметь проектировать интерьеры так, чтобы эту уникальность подчеркивать и эту самобытность раскрывать.

Чашки



Исаева Евгения Вячеславовна

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА



Родилась 31 декабря 1984г. В 2006 окончила Московский городской психолого-педагогический университет со специализацией «Индивидуальная и групповая психотерапия». В 2009 окончила Международную школу дизайна, отделение дизайна интерьеров, очно-заочный формат.

На курс дизайна интерьеров в МШД я записалась сразу, как только увидела объявление об открытии нового формата. С одной стороны, в обучении реализовалась моя старая любовь к рисованию и к искусству в целом, хотя в плане живописи, обучение скорее дало толчок к каким-то новым открытиям, новым идеям, а с другой стороны, действительно научилась многому, чего до этого не умела или умела плохо. Почему я выбрала дизайн? На этот вопрос можно ответить так: дизайн – это нечто среднее между архитектурным и художественным образованиями, в нем соединены все те элементы, которые хочется делать что-то не обязательно яркое, но живое, настоящие – интерьеры, которые будут отражать и поддерживать внутренний мир заказчиков и способствовать их, конкретно только их развитию, отдыху и т.д. Ведь каждый человек уникален и самобытен, и мне бы хотелось уметь проектировать интерьеры так, чтобы эту уникальность подчеркивать и эту самобытность раскрывать.

Кресло Гипербола

Кресло было придумано в процессе «игры» с плоскостями. Отсюда же появилось и название – одна из плоскостей кресла выгнута гиперболой. Хотелось создать что-то очень простое (всего две пересекающиеся плоскости) и вместе с тем удобное (сиденье достаточно широкое и глубокое для того, чтобы можно было в нем разместиться (возможно стоит добавить подлокотники). Много воздуха вокруг, много пространства, кресло как будто парит в нем. Возможно использовать клееную фанеру на стальных трубках в качестве каркаса и кожу в качестве обивки сидения.

Исаева Евгения Вячеславовна



Родилась 31 декабря 1984г. В 2006 окончила Московский городской психолого-педагогический университет со специализацией «Индивидуальная и групповая психотерапия». В 2009 окончила Международную школу дизайна, отделение дизайна интерьеров, очно-заочный формат.

На курс дизайна интерьеров в МШД я записалась сразу, как только увидела объявление об открытии нового формата. С одной стороны, в обучении реализовалась моя старая любовь к рисованию и к искусству в целом, хотя в плане живописи, обучение скорее дало толчок к каким-то новым открытиям, новым идеям, а с другой стороны, действительно научилась многому, чего до этого не умела или умела плохо. Почему я выбрала дизайн? На этот вопрос можно ответить так: дизайн – это нечто среднее между архитектурным и художественным образованиями, в нем соединены все те элементы, которые хочется делать что-то не обязательно яркое, но живое, настоящие – интерьеры, которые будут отражать и поддерживать внутренний мир заказчиков и способствовать их, конкретно только их развитию, отдыху и т.д. Ведь каждый человек уникален и самобытен, и мне бы хотелось уметь проектировать интерьеры так, чтобы эту уникальность подчеркивать и эту самобытность раскрывать.

Кресло Гипербола

